



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE BELLAS ARTES



Master Universitario en Investigación en Arte y Creación



PROFESORA: LINAREJOS MORENO

Profesora asociada

www.linarejos.com

Contacto

linarejos@linarejos.com, linarejosm@ucm.es

+Información

www.arteytecnosfera.com

www.inmangallery.com

www.artfacts.net

RESEÑA BIOGRÁFICA

Linarejos Moreno es artista y doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, donde es docente. Ha sido Fullbright investigadora invitada en Rice University y profesora afiliada a The School of Art in the College of Liberal Arts and Social Sciences at The University of Houston. Colabora como comisaria con el Museo Nacional de Ciencia y Tecnología (MUNCYT).

La práctica *site specific* de Linarejos, focalizada en la documentación fotográfica de las intervenciones que realiza en espacios en ruinas y su posterior expansión en el espacio expositivo, la conduciría a la tesis doctoral: *La Ruina Como Proceso: Robert Overby, Francesca Woodman, Gordon Matta Clark y su legado*, donde rastrea los orígenes de estas prácticas y sus conexiones con la crisis capitalista y el desarrollo de la antropología.

Entre las exposiciones individuales institucionales, en las que explora las relaciones entre el capital, el arte, la ciencia y la tecnología destacan: *Stop Vuelvo Pronto Stop* (2019-2020) en CentroCentro, Madrid; *The Cloud Chamber* (2018) en The Transart Foundation for Art and Anthropology in Houston y en el Centro de Arte de Alcobendas, Madrid; *Tabularia. Laboratorios de Ciencia e Imaginación* (Photoespaña 2016) en el Real Jardín Botánico de Madrid. CSIC (2016); *La construcción de una ruina* (Photoespaña 2016) en Tabacalera. Promoción del Arte, Madrid y *Artifactual Realities* (Fotofest 2012) en el Station Museum, Houston.

En ellas se centra en la utilización subjetiva y desvinculada de fines productivos, de los recursos científicos, tecnológicos e industriales como estrategia para reflexionar sobre la sociedad.

Linarejos participado en cinco bienales y más de treinta ferias internacionales, destacando Fotofest, Photoespaña, La Bienal de Valencia, diez ediciones de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO y Art Chicago. Ha recibido, entre otros, el Primer Premio Internacional de Fotografía Purificación García, El Primer Premio DKV-Estampa, el Primer Premio ABC de Pintura y Fotografía, la beca Fulbright y la beca

Transart Foundation for The Art and Anthropology in Houston. Recientemente ha sido elegida para realizar el proyecto Derivada [que nace para visibilizar a artistas españolas de media carrera con trabajos influidos por teorías científicas] de la Fundación Banco Santander. Su obra está presente en numerosas colecciones, en particular en la colección de fotografía The Museum of Fine Arts of Houston (MFAH), Estados Unidos dónde la representa Inman Gallery.

EXPERIENCIA DOCENTE

Profesora de *Intervenciones artísticas en el entorno* en el Máster de Investigación Arte y Creación [MIAC, curso 2020-21]. Anteriormente ha impartido en la Universidad Complutense de Madrid: *Pintura mural, Tecnologías digitales y Fundamentos de la pintura* en el Grado en Bellas Artes e *Introducción al Color*, en el grado de Diseño. En University of Houston, Estados Unidos ha impartido *Computer Imaging* del grado en Photography and Digital Media.

En el 2020 ha participado como profesional invitada en el Máster en Gestión de Mercado del Arte de la Universidad Juan Carlos I, en el Máster Photoespaña escuela P.ICA, en el Centro Internacional de Fotografía y Cine (EFTI), en la Escuela de Profesionales Artísticos SUR (Universidad Carlos III-Círculo de Bellas Artes) y en el curso de verano *Arte y política española* de Rice University, Houston.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Producción artística y Estudios visuales

- Intersecciones entre Ciencia/Tecnología y Política.
- Vinculaciones entre el Romanticismo y el Capitalismo.
- Antropología, Arquitectura/Urbanismo y Resiliencia, confluencias.
- Arte y conocimiento.

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Prácticas Artísticas y Formas de Conocimiento Contemporáneas” (Cod.588) UCM.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Interacciones del arte en la tecnosfera. La irrupción de la experiencia. MINECO, 2018-2021.